

PROGRAM 24. edycji Festiwalu „Ogrody Muzyczne” GRAJ OGRODY!

29 VI / sobota, 18.30. Giacomo Puccini, CYGANERIA

Nagranie historyczne z Opery w San Francisco 1988, 1 godz. 56 min.

Gwiazdorska obsada: Luciano Pavarotti – Rodolfo, Mirella Freni – Mimi, Nicolai Ghiaurov – Colline, Gino Quilico – Marcello, Sandra Pacetti – Musetta, Stephen Dickson – Schaunard. Chór i Orkiestra The San Francisco Opera House pod dyrekcją Tiziana Severini. Reżyseria – Francesca Zambello.

Pavarotti i Freni – to niezrównani odtwórcy dwojga głównych bohaterów *Cyganerii*. Znakomici śpiewacy wzajemnie cenili się i lubili. Znali się od dzieciństwa. Oboje urodzili się w Modenie, w tym samym roku (1935). To nie jest bez znaczenia w partnerstwie na scenie. Osobiste relacje między wykonawcami przebijają się przez rampę i trafiają do widzów.

Prezentowana rejestracja uwieczniła ich kreacje podczas jednego z przedstawień w Operze w San Francisco. Pavarotti i Freni byli już dojrzałymi śpiewakami, znacznie starszymi od bohaterów *Cyganerii*, ale kunszt artystów tej klasy sprawia, że widz im wierzy i widzi w nich dwudziestoparolatków, bo w ich głosach słyszy młodość.

Przedstawienie wyreżyserowała Francesca Zambello – Amerykanka o włoskim pochodzeniu.

Włoski dyrygent Tiziano Severini był chwalony przez recenzentów za wnikliwe odczytanie partytury, z której wydobył to, co najistotniejsze w relacji Rodolfa i Mimi – namiętność.

Wydarzenie pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie w ramach cyklu Puccini 100

30 VI / niedziela, 18.30, Georg Friedrich Händel, MESJASZ

Nagranie z Festival Krumlov 2023, 1 godz. 56 min.

Soliści: Marketa Kloudova, Marketa Cukrova, Marek Zihla, Roman Hoza. Chór i Orkiestra South Bohemian Theatre z czeskich Budziejowic (České Budějovice) pod dyrekcją Davida Sveca. Reżyseria – Tomas Ondrej Pilar.

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Czeskim Krumlowie (Mezinárodní hudební festival Český Krumlov) znany na świecie jako Festival Krumlov, organizowany od 1992 roku, jest najstarszym, letnim festiwalem muzycznym w Republice Czeskiej. Odbywa się w pięknym otoczeniu – w barokowym ogrodzie zamkowym, naprzeciwko pałacu Bellarie, uchodzącym za najpiękniejszą budowlę ogrodową w Czechach. Notabene, zabytkowe centrum Krumlowa ze średniowiecznym zamkiem, który był siedzibą rodu Rožmberków, jest wpisane na Listę światowego dziedzictwa UNESCO. Teatr, w którym zrealizowano *Mesjasza* zachwyca turystów z całego świata obrotową widownią. Jest jednym z zaledwie dwóch tego typu teatrów w Europie.

Teatralizowane wykonanie monumentalnego oratorium Händla subtelnie łączy biblijną historię Chrystusa z życiem urodzonego w 1722 roku Józefa Adama – księcia Krumlova i księcia Schwarzenberga. Śpiewacy i muzycy specjalizujący się w wykonawstwie historycznym występują w replikach strojów barokowych.

1 VII / poniedziałek, 19.00, BJARTE EIKE (skrzypce) i SOLIŚCI BAROKOWI (Norwegia), The Alehouse Sessions

Barokksolistene: Bjarte Eike (NO) – skrzypce, śpiew, kierownictwo artystyczne / Miloš Valent (SK) – skrzypce, śpiew, Tom Guthrie (UK) – skrzypce, śpiew / Per Buhre (SE) – altówka, śpiew / Fredrik Bock (SE) – gitara barokowa, charango, śpiew / Steven Player (UK) – gitara barokowa, śpiew, taniec / Hans Knut Sveen (NO) – harmonium, śpiew, Johannes Lundberg (SE) – kontrabas, śpiew

Barokksolistene, czyli po norwesku „soliści barokowi” to wyjątkowa, międzynarodowa formacja wybitnych instrumentalistów nurtu historycznego, których łączy zamiłowanie do... zabawy. Zespół pod kierunkiem norweskiego skrzypka Bjarte Eike, znany jest ze wszechstronności, umiejętności improwizacji w różnych stylach i nade wszystko – ducha nieskrępowanej zabawy. Program **Alehouse Sessions**, z którym Barokksolistene występowali m.in. w hamburskiej Elbphilharmonie, a wkrótce zadebiutują na prestiżowym Festiwalu w Edynburgu, stanowi wyjątkową kombinację XVII-wiecznej muzyki angielskiej (Henry Purcell, John Playford), angielskich szant i skandynawskich tańców, granych jak w tytułowym pubie (alehouse). Program jednocześnie czerpie inspirację z teatru Szekspirowskiego, gdzie relacja między wykonawcami a publicznością była bezpośrednia oraz z atmosfery nocnych klubowych jamów. Koncert na Ogrodach Muzycznych będzie polskim debiutem zespołu!

2 VII / wtorek, 18.30, Wolfgang Amadeusz Mozart, WESELE FIGARA

Nagranie z Festiwalu w Salzburgu 2023, 3 godz.

Reżyseria – Martin Kušej, Dyrygent – Raphaël Pichon. Obsada: André Schuen – Hrabia Almaviva, Adriana González – Hrabina Almaviva, Sabine Devieille – Zuzanna, Krzysztof Bączyk – Figaro, Lea Desandre – Cherubin, Kristina Hammarström – Marcelina, Peter Kálmán – Bartolo, Manuel Günther – Basilio, Andrew Morstein – Don Curzio, Serafina Starke – Barbarina, Rafał Pawnuł – Antonio.

Takiego *Wesela Figara* jakiego przedstawił ubiegłoroczny Festiwal w Salzburgu – jeszcze nie było! Martin Kušej zaliczany do dziesięciu najważniejszych reżyserów teatralnych przeniósł akcję słynnej opery Mozarta do mafijnego środowiska miejskiego, w którym konflikty rozwiązuje się za pomocą pistoletów.

W obsadzie sami młodzi śpiewacy, a wśród nich dwaj Polacy: Krzysztof Bączyk i Rafał Pawnuł. Krzysztof, obdarzony pięknym basem, został obsadzony w partii tytułowej - jednej z czterech głównych ról. To kolejny sukces tego młodego śpiewaka, który miał już za sobą w tym momencie nobilitujący występ w Metropolitan Opera w Nowym Jorku. Rafała zobaczymy w niedużej roli, ale u Mozarta nie ma ról nieważnych.

Recenzent „Financial Timesa” podkreślił rzadko spotykaną synergię reżyserii Kušaja z kierownictwem muzycznym, francuskiego dyrygenta Raphaëla Pichona, który stanął po raz pierwszy na podium dyrygenckim w Salzburgu. W opinii owego krytyka, symbioza reżyserii i muzyki zapiera dech w piersiach.

3 VII / środa, 19.00, CANTO OSTINATO: GRA Z NIESKOŃCZONOŚCIĄ

Wykonawcy: Zuzanna Elster – harfa, Magda Kordylasińska-Pękala – marimba, Karol Krasieński – wibrafon, dzwonki, Adam Kośmiejka – syntezator, Karol Sikora – klarnet basowy, Martyna Zakrzewska – fortepian, Kacper Kowalski – fotografia

Program: Simeon ten Holt *Canto ostinato* (1976-9)

Canto ostinato to wyjątkowy utwór zmarłego w 2012 roku holenderskiego kompozytora Simeona ten Holta (1923-2012). Wyjątkowość dzieła polega na szczególnej strukturze kompozycji, na którą składa się 106 „komórek” – zakomponowanych kilkutaktowych fragmentów. Każda z nich powinna następować po sobie rygorystycznie wg planu kompozytora i jest to właściwie jedyna obowiązująca w utworze zasada. Poza tym wykonawcy mają pełną dowolność co do wyboru: instrumentarium (premierowo *Canto* wykonano na trzech fortepianach i organach elektrycznych), dynamiki i artykulacji i – co najważniejsze – liczby powtórzeń każdej komórki. Dlatego można powiedzieć, że *Canto ostinato* dąży do nieskończoności. Najkrótsze wykonania utworu trwały ok. 70 minut, najdłuższe – ponad dobę. W samej Holandii każdego roku *Canto ostinato* wykonywane jest kilkadziesiąt razy, a jego popularność wciąż rośnie. Utwór operuje bowiem przyjemną dla ucha harmonią, prostymi i ładnymi melodiami i pozwala na relaksację i łagodny hipnotyczny trans. Wykonuje się go w salach koncertowych, przestrzeniach postindustrialnych, pozwalając publiczności leżeć na materacach, a nawet na otwartym powietrzu podczas kolektywnych sesji jogi...

Wykonanie *Canto ostinato* na Ogrodach Muzycznych dodatkowo wzbogacone będzie zestawem instrumentów o zróżnicowanych barwach oraz projekcją zdjęć wybitnego fotografika Kacpra Kowalskiego, którego wykonywane z powietrza zdjęcia krajobrazu odkrywają świat form, kształtów i wzorów natury (www.kacperkowalski.pl).

4 VII / czwartek, 19.00, PIAZZOLLA & RICHTER GRAJĄ Z VIVALDIM

Wykonawcy: Alexander Sitkovetsky – skrzypce, Christian Danowicz – skrzypce, NFM Orkiestra Leopoldinum.

Program: Astor Piazzolla *Cuatro estaciones porteñas* [27'] Solista – Christian Danowicz

Max Richter *The Four Seasons Recomposed* (według *Czterech pór roku* A. Vivaldiego) [40']

Solista – Alexander Sitkovetsky

Przebojowe zestawienie „**Czterech pór roku w Buenos Aires**” Astora Piazzolli z legendarnym już współczesnym opracowaniem słynnego cyklu koncertów Antonia Vivaldiego autorstwa brytyjskiego twórcy **Maxa Richtera!** *The Four Seasons Recomposed* (2012) było dla Richtera „wytyczeniem własnej ścieżki przez dobrze znaną okolicę”, a dla publiczności jest dziełem wręcz kultowym i równie elektryzującym, co barokowy oryginał. Partię solową wykona Alexander Sitkovetsky, brytyjski skrzypek rosyjskiego pochodzenia, od najmłodszych lat wychowanek lorda Yehudiego Menuhina, obecnie rozwijający międzynarodową karierę jako solista i kameralista (Sitkovetsky Trio, Julia Fischer Quartet i in.). Jest szczególnie ceniony jako lider orkiestr kameralnych. W ostatnich latach współpracował min. z Australian Chamber Orchestra, Norwegian Chamber Orchestra, London Mozart Players, New York Chamber Players czy Camerata Zurich, a od sezonu 2023/4 pełni funkcję dyrektora artystycznego NFM Orkiestry

Leopoldinum, jednej z najznakomitszych obecnie orkiestr kameralnych w Polsce. Wykonanie *The Four Seasons Recomposed* na Ogrodach Muzycznych będzie zamknięciem ich pierwszego wspólnego sezonu artystycznego.

Warto przypomnieć, iż pierwsze polskie wykonanie utworu Richtera, niespełna dwa lata po światowej premierze, odbyło się podczas 14. Festiwalu Ogrody Muzyczne w roku 2014. Wówczas wykonał je Janusz Wawrowski z towarzyszeniem orkiestry Aukso.

5 VII / piątek, 19.00, AMERYKANIN W WARSZAWIE / RHAPSODY IN BLUE 1924

Wykonawcy: Wojciech Myrczek – śpiew, Marcin Masecki – fortepian, Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa – band leader, kierownictwo artystyczne

Koncert znakomitego Chopin University Big Band pod dyktando Piotra Kostrzewy będzie miał dwóch bohaterów: Henryka Warsa i George'a Gershwina. Henryk Wars, który po II wojnie światowej zrobił karierę w Hollywood, przed wojną zasłynął jako twórca najpopularniejszych polskich przebojów, takich jak min. *Odrobinę szczęścia w miłości*, *Na pierwszy znak* czy *Umówiłem się z nią na dziewiątą*. W pierwszej części wieczoru zaśpiewa je Wojciech Myrczek. Twórczość Warsa nie byłaby możliwa, gdyby nie piosenki i utwory George'a Gershwina, inkrustowane elementami coraz popularniejszej wówczas muzyki jazzowej. W drugiej części koncertu Marcin Masecki wykona zestaw własnych improwizacji na tematy Gershwina oraz pierwszą, oryginalną wersję *Błękitnej rapsodii* skomponowaną dla jazz bandu Paula Whitemana i wykonaną po raz pierwszy 100 lat temu, 24 lutego 1924 w Aeolian Hall na Manhattanie podczas koncertu o znamienym tytule *Eksperyment w muzyce nowoczesnej*.

6 VII / sobota, 19.00, KRÓTKA HISTORIA SWINGU. UMLAUT BIG BAND

Skład zespołu: Brice Pichard, Louis Laurain, Noé Codjia – trąbki, Michaël Ballue, Alexis Persigan – puźony, Pierre-Antoine Badaroux – kierownictwo artystyczne, saksofon, Antonin-Tri Hoang, Geoffroy Gesser, Pierre Borel, Benjamin Dousteysier – saksofony, Romain Vuillemin – gitara, Matthieu Naulleau – fortepian, Sébastien Beliah – kontrabas, Antonin Gerbal – perkusja

Umlaut to nieco myląca nazwa paryskiego big bandu pod kierunkiem Pierre-Antoine'a Badaroux. Założony w 2011 roku zespół składa się z 14 wirtuozów, którzy wyjątkowym uczuciem obdarzyli muzykę amerykańską i europejską z lat 1920–40, w tym kompozycje Dona Redmana, Fletchera Hendersona, Duke'a Ellingtona czy Benny'ego Cartera. W ostatnich latach zespół odkrywa i popularyzuje muzykę Mary Lou Williams (1910–1981), pianistki, kompozytorki i aranżerki oraz mentorki takich gigantów jazzu jak Thelonius Monk, Bud Powell czy Dizzy Gillespie.

W programie *A Brief History of Swing* Umlaut Big Band opowiada historię podobnych orkiestr z lat 1920–40, odtwarzając charakterystyczne, znane ze starych płyt, brzmienie. W ciągu ostatnich 10 lat Umlaut Big Band zjeździł z tym programem najważniejsze festiwale jazzowe w Europie. Każdy z koncertów big bandu oddaje atmosferę szalonych lat dwudziestych w całym ich zabawowym, tanecznym i euforycznym wymiarze, a członkowie zespołu do takiej zabawy zachęcają publiczność. Koncert zdecydowanie do tańca!

Koncert odbywa się pod honorowym patronatem Ambasady Francji w Polsce.

7 VII / niedziela, 18.30, Giacomo Puccini, TOSCA
Nagranie z Opery Narodowej w Amsterdamie 2023

Reżyseria – Barrie Kosky, Kierownictwo muzyczne – Lorenzo Viotti, Obsada: Malin Byström – Tosca, Joshua Guerrero – Scarpia, Gevorg Hakobyan – Cavaradossi

Ta amsterdamska *Tosca* jest inscenizacją iście międzynarodową. Barrie Kosky – światowej sławy australijski reżyser żydowskiego pochodzenia, związany jest najbardziej z niemieckim środowiskiem operowym. (Kierowana przez niego Komische Oper Berlin, od razu po pierwszym sezonie jego dyrekcji, została uznana przez krytyków magazynu operowego „Opernwelt” za najlepszy teatr operowy sezonu 2012/2013).

W roli Toski zobaczymy szwedzką sopranistkę Malin Byström, występującą na najbardziej prestiżowych scenach operowych świata. W rolę Maria Cavaradossiego wcielił się Amerykanin Joshua Guerrero, a w demonicznego barona Scarpinę – Armeńczyk Gevorg Hakobyan.

Kosky słynie z niekonwencjonalnych, ale zawsze zgodnych z myślą kompozytora, inscenizacji. W *Tosce*, którą zobaczymy, skupił się na najciemniejszych stronach wszystkich (!) postaci.

Kierownictwo muzyczne sprawował młody, szwajcarski dyrygent Lorenzo Viotti – główny dyrygent Holenderskiej Orkiestry Filharmonicznej i Holenderskiej Opery Narodowej.

Wydarzenie pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie w ramach cyklu Puccini 100

8 VII / poniedziałek, 18.30, Jean Dauberval, CÓRKA ŹLE STRZEŻONA – balet
Nagranie z Royal Opera House, Covent Garden 2015, 2 godz., choreografia – Frederick Ashton

Ten baletowy przebój żyjącego w XVIII wieku francuskiego tancerza i baletmistrza Jeana D'Auberval'a jest doskonałym przykładem baletu akcji, czyli gatunku choreograficznego, kładącego nacisk na ekspresję. Można też go uznać za rodzaj baletowej pantomimy.

Znamienne, że tytuł *Córka źle strzeżona* jest powszechnie znany, natomiast treść już nie. Niemniej, jest to dowód na popularność tego baletu, która nie mija z latami. Od prawykonania w 1789 r. na scenie Grand-Théâtre de Bordeaux materia *Córki źle strzeżonej* inspirowała wielu choreografów. Temat jest wdzięczny. Jest to bowiem historia o triumfie miłości, a rozgrywa się w sielskiej scenerii.

Przedstawienie, które zobaczymy było ostatnim pełnowymiarowym baletem lorda Fredericka Ashtona (1904–1988) – wybitnego brytyjskiego tancerza i choreografa. Odzwierciedla ono upodobanie Ashtona do sielskiego krajobrazu hrabstwa Suffolk. Przerobione przez Ashtona libretto ujmuje polotem i poczuciem humoru. Wprowadził on na przykład tańczące koguty i starsze panie z parasolkami. A Lise i Colas szukają się na farmie, konkretnie na polu kukurydzy. Od premiery w 1960 roku – to niezmiennie jedna z najmocniejszych pozycji w repertuarze The Royal Ballet. W Ogrodach Muzycznych pokażemy wznowienie z 2015 r.

9 VII / wtorek, 18.30. PAVAROTTI W HYDE PARKU

Nagranie historyczne z 1991 roku, 1 godz. 33 min.

Wielbiciele Pavarottiego zaczęli się zbierać w Hyde Parku na długo przed koncertem, który odbył się w strugach deszczu. Według szacunków, wysłuchało go 125 tysięcy osób. Była wśród nich księżna Diana. W znakomitym dokumencie Rona Howarda pt. *Pavarotti* jest sekwencja, w której mokrzy od deszczu, ale radośni Diana i Pavarotti rozmawiają tuż po jego występie. Znajomość, którą wówczas zawarli, zaowocowała koncertem charytatywnym i ich przyjaźnią.

W programie tego nadzwyczajnego koncertu 55-letni wówczas Luciano Pavarotti zaśpiewał swoje ulubione arie z oper Verdiego, Pucciniego, Meyerbeera, Leoncavalla i Massenet. Dobrze je tak, by zilustrowały 30 lat jego dotychczasowej kariery. Tenorowi wszech czasów towarzyszyli: licząca 82 muzyków Philharmonia Orchestra i 120-osobowy Chór Philharmonia. Dyrygował Leone Magiera.

10 VII / środa. Gioachino Rossini, CYRULIK SEWILSKI

Nagranie z Opery Wiedeńskiej (Wiener Staatsoper) 2021, 2 godz. 50 min.

Reżyseria – Herbert Fritsch, Dyrygent – Michele Mariotti.

Obsada: Juan Diego Flórez – Hrabia Almaviva, Vasilisa Berzhanskaya – Rozyna, Etienne Dupuis – Figaro, Ildar Abdrazakov – Basillio, Paolo Bordogna – doktor Bartolo, Orkiestra i Chór Opery Wiedeńskiej (Orchester der Wiener Staatsoper, Chor der Wiener Staatsoper).

To jedna z najbardziej znanych oper komicznych lub jak kto woli *buffa*. Dobra zabawa gwarantowana! Porywająca uwertura, która weszła do popkultury, popisowe arie (jak choćby „Aria o Plotce”) i duety, na które publiczność czeka. Znamy je dobrze, bo niezależnie od opery, żyją własnym koncertowym życiem, a najwięksi śpiewacy włączają je do swoich recitali. Czegóż chcieć więcej? Znakomitych wykonawców!

W tej inscenizacji tacy są. Przed wszystkim Juan Diego Flórez – jeden z najlepszych, jeżeli nie najlepszy tenor liryczny swego pokolenia. (Stali bywalcy festiwalu na pewno pamiętają projekcję *Bésame mucho*, będącą zapisem recitalu Juana Diega w repertuarze latynoamerykańskim; zachwyił wtedy również nieoperowym głosem).

Pochodzący z Bawarii Herbert Fritsch – reżyser, scenograf i artysta medialny również z przeszłością aktorską i rolą Hamleta na koncie – stworzył niezwykle kolorową, slapstickową inscenizację.

11 VII / czwartek. DAVID GARRETT *ICONIC*

Nagranie ze starożytnego teatru w Taorminie na Sycylii 2023, 1 godz. 48 min.

David Garrett od razu zdobył serca widzów Ogrodów, którzy w 2021 r. przyznali Złotą Konewkę koncertowi *David Garrett Unlimited* na Arenie w Weronie, którego nagranie pokazaliśmy w 21. Ogrodach. (Złota Konewka jest nagrodą publiczności Festiwalu Ogród Muzyczne dla najlepszej projekcji w danym roku).

Rejestracja koncertu Garretta z Term Karakalli, którą wyświetliliśmy w ubiegłorocznych Ogrodach miała jedną z największych frekwencji. W tym roku pokażemy jego koncert z 2023 roku, który odbył się w równie atrakcyjnej scenerii – mianowicie w starożytnym teatrze w Taorminie na Sycylii. W programie m.in.: Vivaldi, Schumann, Saint-Saëns, Kreisler.

Ideą tego koncertu było przywołanie Złotego Wieku wirtuozów skrzypiec, kiedy to na estradach brylowali: Zino Francescatti, Arthur Grumiaux, Jascha Heifetz, Fritz Kreisler i Yehudi Menuhin. Miniaturami i bisami, którymi Oni zachwycali swoich wielbicieli, my będziemy się rozkoszować w interpretacjach Garretta, któremu towarzyszyli: jego gitarzysta i aranżer Franck van der Heijden, basista Rogier van Wegberg oraz Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina pod dyktando Gianny Fratta. Gość specjalny: Matteo Bocelli

12 VII / piątek. 19.00. POWRÓCMY JAK ZA DAWNYCH LAT...

Akademia Operowa Teatru Wielkiego-Opery Narodowej

Śpiewacy: Justyna Khil, Mariana Poltorak, Sylwia Salamońska, Iryna Melnyk, Nataliia Tepla, Sylwia Ziółkowska, Adrian Janus, Szymon Raczkowski, Paweł Trojak, Adam Walasek
Pianiści: Tetiana Boilo, Klara Janus, Olha Kozlan, Marta Misztal, Daria Siemianowska, Piotr Zuchowski

Młodzi wokaliści i akompaniatorzy Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej podjęli się nie lada wyzwania! Zamiast spodziewanego repertuaru operowego wykonają najstojniejsze piosenki min. Jerzego Petersburskiego, Władysława Szpilmana i Mariana Hemara. W programie min. *Powróćmy jak za dawnych lat, Na pierwszy znak, Ja się boję sama spać, Sex appeal, Tylko Ty, Tango milonga, Umówiłem się z nią na dziewiątą, Zimny drań, Ta ostatnia niedziela, Nikodem, Upić się warto, Miłość ci wszystko, Co bez miłość wart jest świat.* Koncert dopełni serię wieczorów w stylu retro podczas tegorocznego festiwalu!

Współpraca: Akademia Operowa Teatru Wielkiego – Opery Narodowej

13 VII / sobota. 19:00. LAMENTO PROJECT od Monteverdiego do Stinga

Wykonawcy: Dorota Szczepańska (PL) – sopran, Alon Sariel (IL) – lutnia, Peter Schwebbs (DE) – kontrabas

Między barokiem a popem z nutą jazzu spotyka się wyjątkowe trio, aby w centrum swojego programu umieścić formę muzycznego „lamentu”. Ale lamentu nadzwyczajnego, w którym każdy ze słuchaczy może odnaleźć cząstkę siebie.

Podczas ponad godzinnego recitalu, artyści serwują widowni ekscytującą paletę odcieni, smaków i rytmów, tworząc wyśmienitą fuzję muzyczną. W tym celu polska sopranistka Dorota Szczepańska, znana min. ze współpracy z zespołem L’Arpeggiata Christiny Pluhar, wraz z izraelskim lutnistą Alonem Sariellem oraz niemieckim basistą jazzowym Peterem Schwebsem, podjęła intensywne poszukiwania, aby zaprezentować porywający miks, który przekracza granice gatunków. Tak powstaje program składający się z kilku splecionych ze sobą rozdziałów, które ukazują lament jako zjawisko ponadczasowe, różnorodne i pełne barw oraz niuansów.

Kreatywne i pełne smaku aranżacje wykonawców sprawiają, że wydaje się naturalne, iż Händel, Monteverdi, Purcell czy Stradella stają się muzycznymi towarzyszami Stinga, Adele, Boba Telsona, czy pieśni z gry komputerowej.

A renomowany polski kompozytor filmowy Krzysztof A. Janczak, skomponował specjalnie dla tego projektu, „Lament Mirandy” na podstawie „Burzy” Szekspira, tworząc nowy, doskonale dopasowany element repertuaru. Przed nami ponad godzina czystej muzycznej pasji!

14 VII / niedziela. 19.00. HEROES ORCHESTRA: MUZYKA Z GIER

Heroes Orchestra to innowacyjny projekt muzyczny, który zainaugurowano na początku 2017 roku. Inspiracją do przyjęcia nazwy zespołu była jedna z najbardziej kultowych serii gier komputerowych – *Heroes of Might and Magic*.

Głównym celem powstania tego zespołu było propagowanie muzyki z gier komputerowych. Inicjatywa narodziła się przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, dzięki zaangażowaniu jednego ze studentów, Mateusza Alberskiego. W skład zespołu wchodzi utalentowani studenci, absolwencji muzycy warszawskich orkiestr. Repertuar Heroes Orchestra obejmuje szeroki zakres aranżacji, sięgając od kameralnych kompozycji po symfoniczne opracowania z udziałem chóru. Program Heroes Orchestra stanowi fascynujące połączenie pasji do muzyki z obszarem kultury gier komputerowych, tworząc unikatowe i inspirujące doświadczenie muzyczne.

15 VII / poniedziałek. 18.30. KONCERT Z PARYŻA 2023, 1 godz. 44 min.

Rejestracja jubileuszowego 10. Koncertu z Paryża 2023 spod wieży Eiffla

Soliści: Ermonela Jaho, Daniil Trifonov, Vilde Frang, Pretty Yende, Francesco Demuro, Ludovic Tézier, Stephanie d'Oustrac.

Narodowa Orkiestra Francji i Chór Radia Francuskiego pod dyrekcją Cristiana Măcelaru

Zapoczątkowanej w 2015 r. tradycji koncertu pod wieżą Eiffla w dniu Święta Narodowego Francji (14 lipca) nie przerwała nawet pandemia. Program tego koncertu wypełniają przeboje muzyki klasycznej. Zawsze chętnie słuchane arie i duety operowe oraz utwory instrumentalne. Wśród wykonawców dominują Francuzi, ale są też wśród nich ulubieńcy francuskiej publiczności z innych krajów. Na przykład, już dwukrotnie wystąpił pod wieżą Piotr Beczała.

W rejestracji ubiegłorocznego koncertu nie ma tym razem reprezentantów naszego kraju, ale wystąpił Daniil Trifonov, laureat III miejsca na Konkursie Chopinowskim w Warszawie w 2010 r. . Zdaniem wielu, to on był w tamtym konkursie faworytem i pretendentem do pierwszej nagrody, co zresztą wkrótce potwierdził zwycięstwami w Konkursie im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie (2011) i w Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (2011).

Koncert z Paryża (Le Concert de Paris) – taka jest jego oficjalna i rozpoznawalna na świecie nazwa, kończy odśpiewanie hymnu Francji (*Marsylianki*) przez wszystkich wykonawców.

16 VII wtorek. 18.30. LEONARD BERNSTEIN – WIĘCEJ NIŻ ŻYCIE

Dokument 2016, reżyseria Georg Wübbolt. 1 godz. 16 min.

Znakomitego dyrygenta wspominają m.in: Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Marin Alsop oraz dzieci Leonarda Bernsteina: Jamie, Alexander i Nina Bernsteinowie.

Niedawno dyskusję wzbudzała pokazywana w kinach fabularyzowana biografia Leonarda Bernsteina w reżyserii Bradleya Coopera pt. *Maestro*. Cooper, który zagrał również w tym filmie Bernsteina, skupił się na jego życiu prywatnym: małżeństwie i skłonnościach homoerotycznych. Sztuka dyrygencka i inne talenty muzyczne Bernsteina były na drugim, a nawet na trzecim planie.

Natomiast Georg Wübbolt, reżyser dokumentu o Lennym, starał się dociec, co sprawiło, że Bernstein stał się jednym z najbardziej wpływowych muzyków klasycznych ubiegłego wieku. Poznamy w tym dokumencie Bernsteina – wyśmienitego dyrygenta, dobrego pianistę, ciekawego kompozytora i inspirującego nauczyciela. Jego koncerty edukacyjne dla młodzieży w amerykańskiej telewizji CBS oglądali z zapartym tchem młodzi ludzie w wielu krajach świata. Retransmitowała je również TVP. Zjednywał sobie młodzież frapującymi opowieściami o kompozytorach i ich dziełach, wykraczającymi często poza muzykę.

Wszystkie piosenki z jego musicalu *West Side Story* żyją własnym estradowym życiem, a wielu z nas potrafi niejedną z nich zanucić. Bardziej zaawansowani znają jego *Kandyda*, łączącego w sobie elementy opery, operetki i musicalu.

Rozmówcy, których wybrał Wübbolt są gwarancją wiarygodności. Lenny'ego – jak nazywano Bernsteina – wspominają ci, którzy go bardzo dobrze znali, a poszczególne wypowiedzi rzucają światło na różne strony osobowości tego wybitnego muzyka i człowieka.

17 VII / środa. 18.30. P. Czajkowski, ŚPIĄCA KRÓLEWNA – balet

Nagranie z Opery w Zurychu (Opernhaus Zürich) 2020. 2 godz. 16 min.

Choreografia i inscenizacja – Christian Spuck. Wykonawcy: Ballett Zürich, Junior Ballett, Philharmonia Zürich pod dyrekcją Robertasa Šervenikasa.

Śpiąca królewna – kwintesencja baletu klasycznego, crème de la crème podziwianych na całym świecie rosyjskich baletów. Oryginalna choreografia Mariusa Petipy z 1890 r. jest do dziś wystawiana.

Przedstawienie ze współczesną choreografią Christiana Spucka powstało przede wszystkim z myślą o najmłodszych widzach. Ma bajkowe dekoracje i kostiumy, jest pełne humoru sytuacyjnego, podtrzymującego uwagę dziecięcej widowni. Ale to nie oznacza, że zostało pozbawione głębszego sensu zawartego w baśni Charles'a Perraulta, czytelnego tylko dla dorosłych.

18 VII / czwartek. 18.30. J. Offenbach, LA PÉRICHOLE – operetka

Nagranie z Théâtre des Champs-Élysées 2022, 2 godz. 2 min.

Reżyseria – Laurent Pelly, Kierownictwo muzyczne – Marc Minkowski. W roli tytułowej – Marina Viotti

Orkiestra Les Musiciens du Louvre i Chór Opery Narodowej w Bordeaux (Chœur de l'Opéra National de Bordeaux)

Perichola (La Périchole) jest oparta na biografii peruwiańskiej aktorki i kurtyzany Camili Périchole, która z kolei naśladowała styl życia innej aktorki i kochanki wicekróla Peru Don Manuela – Micaëli Villegas.

Jeszcze zanim powstała operetka Offenbacha, owa kobieta nazywana pogardliwie „la perra chola” (dosłownie „suka rasy mieszanej”) weszła do literatury jako bohaterka sztuki *Le Carrosse du Saint-Sacrement* Prospera Mériméego.

Libreciści Offenbacha (Meilhac i Halévy) uczynili z niej śpiewaczkę uliczną. A dzieło, z którego przebija libertyński duch, krytykuje ówczesną władzę we Francji.

Inscenizacja, którą pokażemy w Ogrodach Muzycznych jest już kolejnym wspólnym przedstawieniem tandemu twórczego Pelly – Minkowski.

Francuski reżyser Laurent Pelly należy do najbardziej rozchwytywanych przez najważniejsze na świecie teatry operowe i dramatyczne, a Francuz z polskimi korzeniami Marc Minkowski jest dyrygentem cenionym, zwłaszcza za interpretacje francuskiej muzyki epoki baroku, lecz również znakomicie czuje swobodnego ducha francuskiej operetki

19 VII / piątek. 19.00. WALDEMAR MALICKI. KLASYCZNIE

Waldemar Malicki – fortepian, Małgorzata Krzyżanowicz – wiolonczela

Waldemar Malicki. Klasycznie – tytuł, który mówi wszystko. Wirtuoz fortepianowej klawiatury, popularyzator muzyki klasycznej, improwizator i mistrz słowa w jednej osobie. Muzyka poważna zaprezentowana „klasycznie” – godnie i elegancko, ale i z żartobliwym błyskiem oraz w parze z... prześliczną wiolonczelistką i zarazem żoną artysty.

20 VII / sobota. 15.00. HASHTAG ENSEMBLE: RENEWABLE MUSIC

Wykonawcy: Hashtag Ensemble, Maciej Koczur – dyrygent, Gościnnie: Berg Orchestra (Praga)

„Renewable Music” to projekt łączący kompozytorów oraz muzyków z krajów Grupy Wyszehradzkiej, celebrujący bogactwo muzyki współczesnej w tym regionie, a jednocześnie poruszający zagadnienia odpowiedzialności ekologicznej w sektorze muzyki.

Podczas koncertu usłyszymy drugie światowe wykonania czterech nowych kompozycji zamówionych u kompozytorów młodego pokolenia, wybranych w drodze konkursu przez międzynarodowe jury. Utwory wykona specjalizujący się w muzyce współczesnej Hashtag Ensemble, którego szeregi zasilą muzycy czeskiej orkiestry BERG, znanej z realizacji innowacyjnych projektów muzycznych.

Przed koncertem zapraszamy na próbę otwartą, podczas której można będzie porozmawiać z kompozytorami oraz partnerami projektu. Wstęp wolny, serdecznie zapraszamy!

Program:

Ian Mikyska – *Forest/Trees* for ensemble and playback (2024)*

Katarzyna Krzewińska – *green&blue | dreamin'* for ensemble, audio playback and sound installation (2024)*

Máté Balogh – *Thoreau Second Hand. In memoriam Alvin Lucier* for narrator, wind ensemble and recycled percussion instruments (2024)*

Samuel Hvozdič – *Stigma* for seven instruments and electronics (2024)

**pierwsze wykonanie w Polsce*

Współpraca: Związek Kompozytorów Polskich

**20 VII/ sobota. 18.30. 150 LAT OPERY WIEDEŃSKIEJ – koncert (Konieczny, Alagna, Yoncheva)
Nagranie koncertu z Opery Wiedeńskiej 2019, 1 godz. 42 min.**

Wykonawcy: Tomasz Konieczny, Roberto Alagna, Erwin Schrott, Nina Stemme, Sonya Yoncheva, Camilla Nylund, Benjamin Bernheim, Chen Reiss, Valentina Naforniță, Olga Bezsmertna. Orkiestra i Chór Opery Wiedeńskiej pod dyрекcją Marca Armiliato.

W programie: Beethoven, Bizet, Dvořák, Gounod, Korngold, Massenet, Mozart, Puccini, Strauss, Verdi, Wagner.

Opera Wiedeńska (Wiener Staatsoper) to jedna z najważniejszych scen operowych w Europie. Dla widzów z całego świata to operowa mekka - obecność na przedstawieniu w Operze Wiedeńskiej jest wielkim przeżyciem, wyjątkowym świętem, spełnieniem marzeń. Dla śpiewaków występ na tej scenie jest szczególną nobilitacją.

Opera Wiedeńska słynie także z Balu w Operze (Opernball), organizowanego zawsze w ostatni czwartek karnawału. Jest to jedno z najważniejszych wydarzeń w Wiedniu, również kulturalnych.

Oryginalny budynek, wzniesiony w latach 60. XIX wieku, został zbombardowany i prawie doszczętnie zniszczony w 1945 r. Odbudowany rozpoczął powojenną działalność w 1955 r. 150-lecie Opery Wiedeńskiej liczone od inauguracji 25 maja 1869 r. uświetnił koncert z udziałem ulubieńców publiczności Opery Wiedeńskiej. Był wśród nich Tomasz Konieczny, któremu wiedeńczycy nadali zaszczytny tytuł *Österreichischer Kammersänger*, przyznawany najlepszym z najlepszych śpiewaków. Ozdobą jubileuszowej gali były młode, utalentowane i urodziwe: Olga Bezsmertna z Ukrainy i Valentina Naforniță z Mołdawii.

21 VII/ niedziela. 19.00. TRE VOCI: SEN NOCY LETNIEJ

Voytek Soko | Mikołaj Adamczak | Miłosz Gałaj

Zdobywcy Złotej Płyty w kategorii Muzyka poważna – zespół Tre Voci – zapraszają na swoją wakacyjną trasę koncertową! Voytek, Mikołaj i Miłosz, czyli Tenorzy nowej generacji to fenomen na polskiej scenie muzycznej. Dzięki swej przyjaźni, talentowi i ciężkiej pracy wprowadzili gatunek *classical crossover* na polskie estrady, łamią stereotyp śpiewaka operowego, koncertują na całym świecie, a bilety na ich występy są wyprzedawane z wielomiesięcznym wyprzedzeniem.

Najnowsze widowisko „Sen nocy letniej” to niezwykła podróż po muzycznych nastrojach od włoskiego Portofino po Nowy Jork. Tenorzy łączą w nim operowe brzmienia głosów z przebojami muzyki popularnej. Przywracają do życia szlagiery i nadają im nową jakość. Muzyka filmowa, musical, ballady rockowe, piosenka włoska, bossa nova i latynoskie rytmy... to wszystko składa się na niezwykły wieczór z Tre Voci – artystami o mocnych głosach, wielkich sercach i ogromnym poczuciu humoru. Show wzbogacone jest wizualizacjami i wyjątkową oprawą świetlną.

Koncerty Tre Voci to nie tylko muzyka, styl i elegancja, ale przede wszystkim spotkanie z nowo poznanymi przyjaciółmi. Wrażenia widzów mówią same za siebie: „Nigdy nie zawodzą... coraz częściej jednak przekraczają granicę między ziemią a niebem”. Nie może Was zabraknąć!

**22 VII/ poniedziałek. 18.30. Puccini 100: MADAMA BUTTERFLY (Karajan, Freni, Domingo)
Nagranie historyczne z Opery Wiedeńskiej 1974, 2 godz. 27 min.**

Dyryguje – Herbert von Karajan. Reżyseria – Jean-Pierre Ponnelle
Gwiazdorska obsada: Mirella Freni, Plácido Domingo, Christa Ludwig, Robert Kerns, Michel Sénéchal, Orkiestra i Chór Wiener Staatsoper

Jean-Pierre Ponnelle (1932–1988) nazywany jest «tkaczem magii», «kuratorem wzniosłości», mistrzem choreografii i farsy. Są to określenia recenzenta „The Wall Street Journal”. Niezaprzecalnie, Ponnelle należał do najbardziej kreatywnych reżyserów II połowy XX wieku. Był także pierwszym znaczącym reżyserem operowym. Szczęśliwie dla potomnych, znaczna część jego inscenizacji została zarejestrowana na taśmie filmowej.

W *Madama Butterfly* użył typowych dla filmu środków wyrazu: retrospekcji, spowolnienia tempa, a nawet strumienia świadomości. Herbert von Karajan (1908–1989) był klasą samą dla siebie. Wszyscy śpiewacy w obsadzie są z „ligi mistrzów”.

Wydarzenie pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie w ramach cyklu Puccini 100

23 VII / wtorek. 18.30. JONAS KAUFMANN NA ARENIE W WERONIE

Nagranie ze starożytnego amfiteatru w Weronie 2023, 1 godz. 53 min.

Wykonawcy: Jonas Kaufmann, Sonya Yoncheva, Ludovic Tézier, Orkiestra Fondazione Arena di Verona pod dyrekcją Jochena Riedera.

Kaufmanna nie mogło zabraknąć na ubiegłorocznym festiwalu operowym w Weronie. Odbywający się w starożytnym amfiteatrze Arena di Verona Opera Festival, nazywany potocznie Areną, w 2023 r. odbywał się po raz setny. Organizatorzy zaprosili wszystkich wziętych śpiewaków operowych i wszyscy spośród nich, którzy mogli, przybyli, poczytując to zaproszenie za zaszczyt. W obsadzie każdego przedstawienia byli znakomici artyści. Niektórzy, jak Domingo i właśnie Kaufmann dali recitale.

«Król Tenorów», za jakiego uważają Kaufmanna jego rodacy, potwierdził swoją wszechstronność, prezentując różnorodny program. Od najpiękniejszych arii operowych, m.in. z *Toski*, *Traviaty* i *Otella*, przez klasykę operetki z arią *Dein ist mein ganzes Herz (Twoim jest serce me)* z *Krainy uśmiechu* Léhara, po musicalowe *evergreeny* z *West Side Story* naczele. Podczas tego wyjątkowego koncertu na scenie pojawili się także goście Kaufmanna: Sonya Yoncheva i Ludovic Tézier.

**24 VII/ środa. 19.00. HYUK I HYO LEE PIANO DUO:
DZIEWIĄTA BEETHOVENA NA DWA FORTEPIANY**

Zjawiskowy duet fortepianowy braci Hyuka i Hyo Lee powraca na Ogrody Muzyczne! Podczas finału ubiegłorocznej edycji festiwalu młodzi Koreańczycy udowodnili, że znakomicie czują się zarówno w klasycznym repertuarze wirtuozowskim, jak i w stylistykach Astora Piazzolli czy George'a Gershwina. Tym razem duet braci sięgnie po IX Symfonię Ludwiga van Beethovena w opracowaniu na dwa fortepiany autorstwa Ferenc Liszta. W maju tego roku minęło 200 lat od wiedeńskiej premiery tego arcydzieła.

Hyuk, starszy z braci Lee, pamiętany jest przez polską publiczność jako finalista ostatniego Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w roku 2021. Rok później zdobył pierwszą nagrodę na prestiżowym paryskim konkursie im. Marguerite Long i Jacques'a Thibaud. Na warszawski koncert przyjedzie prosto z debiutanckiego recitalu na „francuskich Promsach”, czyli Festiwalu Radia Francuskiego w Montpellier.

Koncert jest realizowany we współpracy z Zygmunt Zaleski Stichting.

**25 VII/ czwartek. 18.30. Giacomo Puccini. TURANDOT
Nagranie z Opéra national de Paris 2023, 2 godz. 21 min.**

Inscenizacja i reżyseria – Robert Wilson, Kierownictwo muzyczne – Marco Armiliato.

Wykonawcy: Iréne Theorin – Turandot, Brian Jagde – Kalaf, Ermonela Jaho – Liu, Maciej Kwaśnikowski – Pang

Jedno z najnowszych przedstawień podziwianego na całym świecie Roberta Wilsona - jedyne w swoim rodzaju twórcy teatralnego, który potrafi połączyć muzykę i tekst z gestem, tańcem, malarstwem, rzeźbą, a nawet z estetyką umeblowania – w doskonale jednolitą całość. Ważną rolę w jego inscenizacjach odgrywają też efekty świetlne, które, oczywiście, sam reżyseruje.

Spektakl *Turandot* w jego reżyserii zachwycał publiczność już na paru scenach operowych świata, a zarejestrowany został w Narodowej Operze Paryskiej w roku 2023.

Każdą z trojga głównych postaci kreuje artysta z innego kraju, co zapewne ma przełożenie na ekspresję bohaterów tej *Turandot*. W roli tytułowej występuje Szwedka, w Kalafa wciela się Amerykanin, w Liù – Albanka. W obsadzie jest też Polak, Maciej Kwaśnikowski, śpiewający partię jednego z mandarynów. Maciej był uczestnikiem Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, dzięki której doskonalił dalej umiejętności w analogicznych studiach operowych przy Met, Festiwalu w Salzburgu i właśnie Operze Paryskiej.

Dyryguje rodak Pucciniego, Marco Armiliato, specjalista od repertuaru włoskiego. Pod jego batutą aria *Nessun dorma*, na którą widzowie *Turandot* czekają najbardziej, na pewno zabrmi tak, jak by sobie tego życzył kompozytor.

Wydarzenie pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie w ramach cyklu Puccini 100

26 VII/ piątek. 18.30. BOLÉRO RAVELA I INNE BALETY MAURICE'A BÉJARTA

Nagranie przedstawienia przygotowanego przez balet Opéra national de Paris. 125 min. z dwiema przerwami

Nagroda Publiczności Festiwalu Ogrody Muzyczne *Złota Konewka 2023* (powtórzenie)

Oprócz przesławnego *Bolera*, w którym partię solową w rekonstruowanej wersji spektaklu tańczy kobieta (Amandine Albisson) ten sam wieczór teatralny wypełniły jeszcze dwa inne balety z choreografią Bójarta: ułożony do *Ognistego ptaka* Igora Strawińskiego i do cyklu *Pieśni wędrującego czeladnika* Gustava Mahlera.

Niezaprzeczalnie, palma pierwszeństwa należy się zachwycającej choreografii do *Bolera* Ravela, która przeszła do historii światowego baletu. Prapremiera odbyła się w 1961 r. w Brukseli. Bójart sam zaprojektował również scenografię i kostiumy. Istotnym meblem na scenie jest wielki, okrągły, czerwony stół, na którym tańczy solista. Za życia Bójarta byli to głównie mężczyźni, ale ta partia bywa też powierzana kobiecie, tak jak w spektaklu nagrodzonym Złotą Konewką. Owa postać jest karczmarką albo, jak kto woli kusicielką, więc tancerka w tej partii nie jest sprzeniewierzeniem się „fabule” *Bolera*. Do tańczącej na początku solo Karczmarki stopniowo dołączają kolejni tancerze – ci tańczą wokół stołu.

27 VII/ sobota. 19.00. IWONA SOBOTKA: TRIBUTE TO PUCCINI

Wykonawcy: Iwona Sobotka – sopran, David Baños – tenor, Marek Ruszczyński – fortepian

Na finał Festiwalu Ogrody Muzyczne spotkanie z gwiazdą opery! Obecna od lat na międzynarodowych scenach operowych **Iwona Sobotka** odda hołd Giacomo Pucciniemu w stulecie śmierci twórcy *Cyganerii*, *Madama Butterfly*, *Toski* i *Turandot*. W programie znajdą się przede wszystkim arie i duety z oper mistrza operowego weryzmu. Polskiej sopranistce towarzyszyć będzie hiszpański tenor David Baños i pianista Marek Ruszczyński. Koncert Iwony Sobotki będzie zwieńczeniem tegorocznego festiwalu, jak również cyklu festiwalowych projekcji zatytułowanych Puccini 100, poświęconych włoskiemu kompozytorowi.

Koncert zorganizowano przy wsparciu Ambasady Hiszpanii w Polsce

Więcej informacji na www.ogrodymuzyczne.pl

informacja telefoniczna

+48 503 135 704

+48 695 688 007