

24. FESTIWAL IM. RYSZARDA KUBIAKA OGRODY MUZYCZNE

GRAJ OGRODY!

29 CZERWCA – 27 LIPCA 2024

DZIEDZINIEC WIELKIM ZAMKU KRÓLEWSKIEGO W WARSZAWIE

24. edycja pod hasłem „Graj Ogrody” odbędzie się w dniach 29 czerwca - 27 lipca 2024 roku w Pawilonie Koncertowym na Dziedzińcu Wielkim Zamku Królewskiego w Warszawie. W programie 13 koncertów na żywo, a także 17 pokazów filmowych oper oraz baletów. Festiwal „Ogrody Muzyczne” powraca na miejsce, w którym odbywał się przez ponad 20 lat.

24. FESTIWAL „OGRODY MUZYCZNE”

Tegoroczny tytuł Ogrodów Muzycznych nawiązuje do poprzednich edycji festiwalu: „Śpiewaj Ogrody” w 2022 roku oraz „Tańcz Ogrody” w 2023 roku, które celebrowały sztukę głosu i sztukę tańca. „Graj Ogrody!” to hołd dla sztuki gry na instrumentach, wirtuozerii, *sprezzatury* i improwizacji. To także nawiązanie do zabaw i gier, rozrywek i konkurencji sportowych, jakim oddawano się w ogrodach i parkach na przestrzeni wieków.



Festiwal Ogrody Muzyczne na Dziedzińcu Wielkim Zamku Królewskiego w Warszawie © materiały prasowe

Jak co roku, w programie festiwalu znajdują się projekcje filmowe oper, baletów i filmów muzycznych oraz koncerty. W ciągu **29 festiwalowych wieczorów** zaprezentowanych zostanie **30 wydarzeń**, w tym: **17 pokazów filmowych** oraz aż **13 koncertów na żywo**. W każdym z nich obecny będzie duch zabawy, gry z konwencjami i czasem wręcz hazardu.

Przygotowano bardzo szeroki przekrój gatunkowy: od muzyki dawnej, recitali pianistycznych i recitali operowych, przez XX-wieczną klasykę big-bandu po muzykę współczesną i najnowszą. Będzie także pop-opera i muzyka z gier komputerowych.



Festiwal Ogrody Muzyczne w Pawilonie Koncertowym na Dziedzińcu Wielkim Zamku Królewskiego w Warszawie © materiały prasowe

Wśród gwiazd 24. edycji festiwalu znajdują się wybitne zespoły z Polski i zagranicy. Norweski zespół **Barokksolistene** i skrzypek barokowy **Bjarte Eike** zadebiutują w Polsce programem **Alehouse Sessions** (1 lipca), koncert z którym występowali m. in. w hamburskiej Elbphilharmonie, i z którym wkrótce zadebiutują na prestiżowym Festiwalu w Edynburgu. To kombinacja XVII-wiecznej muzyki angielskiej (Henry Purcell, John Playford), angielskich szant i skandynawskich tańców, granych jak w tytułowym pubie (alehouse). Program jednocześnie czerpie inspirację z teatru Szekspirowskiego oraz atmosfery nocnych klubowych jam sessions.

Paryski **Umlaut Big Band** pod kierunkiem Pierre-Antoine'a Badaroux w **Krótkiej Historii Swingu** (6 lipca) opowie muzycznie historię podobnych orkiestr z lat 1920-40, odtwarzając charakterystyczne, znane ze starych płyt, brzmienie, a także atmosferę szalonych lat dwudziestych w zabawowym, tanecznym i euforycznym wymiarze.

Wystąpią także **NFM Orkiestra Leopoldinum – Wrocław** pod kierunkiem skrzypka **Alexandra Sitkovetsky'ego** (**Piazzolla i Richter grają z Vivaldim**, 4 lipca), **Hashtag Ensemble** (**Renewable Music**, 20 lipca) i **Chopin University Big Band** pod kierunkiem **Piotra Kostrzewy** (**Amerykanin w Warszawie / Rhapsody in Blue 1924**, 5 lipca), usłyszymy m. in. „Błękitną rapsodię” George'a Gershwina w pierwszej, oryginalnej wersji z 1924 roku.

ARTYŚCI 24. FESTIWALU „OGRODY MUZYCZNE”

Wśród solistów znajdują się pianiści: **Marcin Masecki** (5 lipca), duet **Hyuk i Hyo Lee** („Dziwiątą Beethovena na dwa fortepiany, 24 lipca), **Waldemar Malicki** (19 lipca), **Adam Kośmiejka** i **Martyna Zakrzewska** (legendarne dzieło europejskiego minimalizmu **Canto Ostinato: Gra z Nieskończonością**, 3 lipca). Wystąpią artyści scen operowych: **Iwona Sobotka** i **David Baños** w koncercie **Tribute to Puccini** (27 lipca) oraz Dorota Szczepańska z projektem **Lamento** (13 lipca).

Młodzi śpiewacy Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej zaprezentują program **Powróćmy jak za dawnych lat** składający się z przedwojennych szlagierów Jerzego Petersburskiego, Władysława Szpilmana i Mariana Hemara (12 lipca).

Muzykę z gier komputerowych wykona 14 lipca **Heroes Orchestra**. Na Ogrodach Muzycznych pojawi się także trzech tenorów: **Voytek Soko, Mikołaj Adamczak i Miłosz Gałaj**, czyli pop-operowe trio **Tre Voci (Sen nocy letniej, 21 lipca)**.

PROJEKCJE FILMOWE 24. FESTIWALU „OGRODY MUZYCZNE”

W programie projekcji filmowych nacisk położono na twórczość jednego z największych kompozytorów operowych, Giacomo Pucciniego, którego setna rocznica śmierci przypada w roku 2024. Zaprezentowane zostaną najważniejsze pozycje repertuaru Pucciniowskiego, takie jak **Cyganeria, Tosca, Turandot i Madama Butterfly**.

Poza hołdem złożonym Giacomo Pucciniemu w programie projekcji przewidziano pokazy oper, operetek, baletów, oratoriów i koncertów.

W programie koncertu **David Garreta** z Taorminy na Sycylii z 2023 roku znalazły się utwory m. in.: Vivaldiego, Schumanna, Saint-Saënsa i Kreislera. W **Weselu Figara** Wolfganga Amadeusza Mozarta z Festiwalu w Salzburgu z 2023 roku partię Figara wykonał polski bas Krzysztof Bączyk. W **„Cyruliku sewilskim z Opery Wiedeńskiej z 2021 roku** jako Hrabia Almaviva wystąpił słynny rossiniowski tenor Juan Diego Flórez. W koncercie **150 lat Opery Wiedeńskiej** z 2019 roku pod dyрекcją Marca Armiliato zaśpiewali m.in.: Tomasz Konieczny, Roberto Alagna, Erwin Schrott, Nina Stemme, i Sonya Yoncheva. Rejestracja oratorium **Mesjasz** Georga Friedricha Händla z International Music Festival Český Krumlov z 2023 roku ma wyjątkową oprawę wizualną.

Jonas Kaufmann w Arena di Verona to nagranie ze starożytnego amfiteatru w Weronie z 2023 roku. Wieczór uświetnił setny sezon festiwalu Arena di Verona, pod dyрекcją Jochena Riedera wystąpili także: Sonya Yoncheva i Ludovic Tézier. Pamiętny koncert w ulewnym deszczu **Pavarotti w Hyde Parku** zarejestrowano w 1991 roku. Słynnego tenora wysłuchało wtedy blisko 125 000 osób, wśród widzów była Księżna Diana. Pavarottiemu towarzyszyli Orkiestra i Chór The Philharmonia pod dyрекcją Leone Magiery.

Zaplanowano też projekcje baletowe: **Córka źle strzeżona** (nagranie z Royal Opera House, Covent Garden 2015 w choreografii Fredericka Ashtona), **Śpiąca królowna** (nagranie z Opery w Zurychu z 2020 roku) oraz **„Boléro” Ravela i inne balety Maurice’a Bějarta** z Opery Paryskiej oraz operetkowe: **Perichola** Jacquesa Offenbacha z Théâtre des Champs-Élysées z 2022 roku.

W filmie dokumentalnym **Leonard Bernstein – Larger than Life** z 2016 roku w reżyserii Georga Wübbolta znakomitego dyrygenta wspominają m.in: Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Marin Alsop oraz dzieci Leonarda Bernsteina: Jamie, Alexander i Nina Bernsteinowie.

O FESTIWALU

Festiwal „Ogrody Muzyczne” jest realizowany w Warszawie od 2001 roku i zazwyczaj trwa przez cały lipiec. Program każdego festiwalu wypełniają koncerty live oraz retransmisje oper i baletów z renomowanych teatrów i festiwali muzycznych: z The Metropolitan Opera, Teatru Bolszoi i Festiwalu w Salzburgu na czele; a także filmy muzyczne i sfilmowane koncerty.

Od pierwszego festiwalu do 2021 roku festiwal odbywał się na Dzielnińcu Wielkim Zamku Królewskiego w Warszawie, pod wielkim, klimatyzowanym namiotem, mogącym pomieścić 1000-osobową publiczność. Co roku, widownia wszystkich wydarzeń łącznie, zbliżała się wówczas do 30 tys. widzów, w większości wiernych, towarzyszących Ogrodom Muzycznym od pierwszego festiwalu. Media obwołały go «Warszawskim Letnim Salonem Muzycznym».

Organizator: **Fundacja Ogrody Muzyczne**

Współorganizacja: **Fundacja ORFEO oraz Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej**

Festiwal współfinansuje **Miasto Stołeczne Warszawa**. Wydarzenie dofinansowano ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego** pochodzących z **Funduszu Promocji Kultury** w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez **Narodowy Instytut Muzyki i Tańca**.

Partner Główny: **Fundacja im. Zygmunta Zaleskiego**

PATRONATY HONOROWE

24. Festiwal Ogrody Muzyczne zostały objęty **Honorowym Patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Pani Hanny Wróblewskiej** oraz **Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Stołecznej Warszawy, Pana Rafała Trzaskowskiego**.



GŁÓWNI REALIZATORZY 24. EDYCJI FESTIWALU „OGRODY MUZYCZNE”:

Piotr Łabanow – dyrektor generalny
Łukasz Strusiński – dyrektor artystyczny
Robert Kamyk – autor programu projekcji festiwalowych
Robert Kosim – kierownik produkcji
Regina Lubelska – wsparcie organizacyjne (Zamek Królewski)
Zuzia Dłużniewska – producentka koncertów
Alina Ert-Eberdt – wydawnictwa festiwalowe i strona internetowa festiwalu
Tomasz Pasternak – promocja (ORFEO)
Qinke Chang – promocja
Marlena Pióro – promocja
Joanna Szadkowska – promocja
Jakub Siruć – wolontariat
Agnieszka Kaperzyńska – wsparcie organizacyjne
Anna Habrewicz – wsparcie organizacyjne (ORFEO)
Marcin Władyka – twórca identyfikacji graficznej edycji festiwalu

Sprzedż biletów odbywa się na portalu ebilet.pl, a także stacjonarnie, w Centrum Informacji Turystycznej na Placu Zamkowym 1/13 w godz. 12.00-17.30 (codziennie, oprócz poniedziałków).

Od 29 czerwca sprzedaż stacjonarna w kasach Zamku Królewskiego, codziennie w godzinach 17.15 - 19.00

Więcej informacji: +48 503 135 704, +48 695 688 007