



Ogrody Muzyczne

Estońscy zdobywcy Grammy, Śpiewająca Rewolucja, pojedynek gigantów i historia muzyki – atuty 17. Festiwalu Ogrody Muzyczne, Zamek Królewski w Warszawie (1–26.07.2017)

1 lipca startuje Festiwal Ogrody Muzyczne – wydarzenie o 17-letniej tradycji. Od 10 lat gościem honorowym festiwalu jest kraj, który dokładnie 1 lipca przejmując przewodnictwo w Radzie Unii Europejskiej #EU2017EE. W tym roku jest nim **Estonia**, która od kwietnia br. świętuje już **100-lecie uzyskania niepodległości**. Koncerty i wydarzenia festiwalowe odbywać się będą pod honorowym patronatem Ambasady Republiki Estonii, jak i oficjalnego programu obchodów **#Estonia100**.

Podczas pierwszego wieczoru estońskiego, 3 lipca, wystąpi **Estonian Piano Orchestra**, czyli ośmioro pianistów przy czterech fortepianach, którzy zaprezentują utwory współczesnych estońskich kompozytorów: **Jaana Räätsa**, **Urmasa Sisaska**, napisanych specjalnie dla orkiestry oraz nową aranżację *Obrazków z Wystawy Musorgskiego* w opracowaniu **Reina Rannapa**. Gościem specjalnym wieczoru będzie JE Ambasador Estonii, **Harri Tiido**. Zaś w tygodniu zamykającym festiwal, 24 lipca do Warszawy przyjadą zdobywcy nagrody **Grammy 2013** za „najlepsze wykonanie chóralne” dla płyty „*Arvo Pärt. Adam’s Lament*” (ECMRecords, 2012), czyli **Vox Clamantis**. Ten działający od ponad 20 lat chór gregoriański pod przewodnictwem **Jaan-Eika Tulvego** zaprezentuje hymny i antyfony gregoriańskie oraz utwory specjalnie komponowane dla chóru przez najwybitniejszych estońskich kompozytorów: **Arvo Pärta** i **Tõnisa Kaumanna**. Drugą część koncertu uświetni guru estońskiej elektroniki i rocka progresywnego **Sven Grünberg**, który zaprezentuje własną kompozycję **Looking In** na chór, trio muzyczne, keyboardy i elektronikę wraz z towarzyszącymi całościami wizualizacjami.

Na festiwalu nie zbraknie polskich wykonawców. 14 lipca zapraszamy na koncert nadzwyczajny **Urszuli Kryger**, mezzosopranistki uhonorowanej kilkoma statuetkami Fryderyka. Towarzyszyć jej będzie pianista Maciej Grzybowski i Opium String Quartet. Polscy artyści pojawią się także w finale festiwalu. Ostatni koncert (26 lipca)

**Biuro prasowe 17. Festiwalu Ogrody Muzyczne
(1.-26.07.2017):**

Kinga A. Wojciechowska, kinga.a.wojciechowska@gmail.com
Justyna Galińska, T: 609 857 001, 1strowrocks@gmail.com



Ogrody Muzyczne

to **Paganini Tour** w wykonaniu skrzypka **Mariusza Patyry** i orkiestry Sinfonia Viva pod dyрекcją Tomasza Radziwonowicza.

Na otwarciu festiwalu 1–2 lipca odbędzie się pierwszy **Pojedynek Gigantów**, czyli prezentacja premier operowych **Metropolitan Opera** i baletowych **Teatru Bolszoi** ostatnich miesięcy. Przez kolejne weekendy warszawska publiczność będzie mogła zobaczyć m.in. **Traviatę** (reż. Willy Decker, MET live in HD 11.03.2017), **Jeziro Łabędzie** (chor. Jurij Grigorowicz, Bolszoi live in HD 25.01.2015), **Śpiącą Królową** (chor. Jurij Grigorowicz wg Mariusa Petipy, Bolszoi live in HD 22.01.2017), **Don Kichota** (chor. Aleksiej Fedejczew, Bolszoi live in HD 2.02.2016, „Złota Konewka 2016” i **Rusalkę** (reż. Mary Zimmerman, MET live in HD 2.02.2017).

Znani i lubiani pojawią się na ekranie: **Anna Netrebko** w biograficznym filmie dokumentalnym **Anna Wspaniała** (reż. Dmitry Sapun, 2015) i retransmisji koncertu „Trzy gwiazdy w Monachium” (reż. Michael Maier, 2015). **Plácido Domingo** w barytonowej, tytułowej roli **Nabucco** (reż. Elijah Moshinsky, MET live in HD, 7.01.2017). Znani i lubiani będą także gośćmi specjalnymi wybranych wieczorów, m.in.: **Jolanta i Włodek Pawlikowie** (7 lipca), **Stanisław Janicki** (13 lipca) czy **Anna Nehrebecka** (17 lipca).

Ciekawą propozycją będą pokazy czteroodcinkowego serialu **Historia Muzyki** (ZDF/Arte 2016) od baroku, przez klasycyzm wiedeński i romantyzm do współczesności (11, 13, 18, 25 lipca) oraz towarzyszące im spotkania z gośćmi specjalnymi. Na przykład wieczór z muzyką baroku (11 lipca) otworzy rozmowa z dr. hab. **Przemysławem Mrozowskim**, dyrektorem Zamku Królewskiego w Warszawie.

Osobną propozycją skierowaną do najmłodszych, spędzających wakacje w mieście, są **Dziecięce Ogrody Muzyczne** w środowe przedpołudnia. Folkowo-jazzowe spotkania tematyczne przygotowują m.in. **Janusz Prusinowski** z rodziną (*Gdzie się podział Kusy Janek?*, 12.07. godz. 10:00 i 11:30), **Bart Pałyga** wraz z Kolor Kolektyw i Magdaleną Niernesee, tancerką khatak (*Indie*, 26.07. godz. 10:00 i 11:30), czy wreszcie **The New Warsaw Trio** (*12 półtonów*, 19.07. godz. 10:00 i 11:30).

By lepiej poznać i zrozumieć kulturę muzyczną Estonii, warto obejrzeć dokument **Śpiewająca Rewolucja** (reż. Maureen & James Tusty, 2006), który pokazuje tradycję **Laulupidu – Festiwalu Pieśni Estońskiej** w Tallinie, którego początki

Biuro prasowe 17. Festiwalu Ogrody Muzyczne

(1.-26.07.2017):

Kinga A. Wojciechowska, kinga.a.wojciechowska@gmail.com

Justyna Galińska, T: 609 857 001, 1strowrocks@gmail.com



Ogrody Muzyczne

sięgają 1869 r. Estończycy wyśpiewali sobie wolność zarówno od carskiej Rosji w 1918 r., jak i od Związku Radzieckiego w 1991 r. Gdyż, jak mówi **HarriTiido**, ambasador Republiki Estonii w Warszawie: –*Śpiewanie jest dla Estończyków czymś bardzo tradycyjnym. To jest w naszej krwi i w naszym krwiobiegu. Tradycja Festiwalu Pieśni Estońskiej sięga końca XIX wieku. Były one rodzajem manifestacji estońskości. Przez te piosenki i przez tę muzykę lepiej rozumieliśmy, że jesteśmy Estończykami. To było zjednoczenie ludzi, konsolidacja narodu. Festiwale Pieśni Estońskich pomogły nam przejść od czasów carskich do lat niepodległości. W czasach sowieckich Estończycy uważali Laulupidu za coś typowo estońskiego, a nie sowieckiego. Nadal uważamy, że śpiew jest jednym ze sposobów zbliżenia narodu i utrzymania go we wspólnocie. Dlatego też zachęcam wszystkich do obejrzenia filmu dokumentalnego **Śpiewająca Rewolucja**. W Estonii odzyskaliśmy niepodległość poprzez rewolucję śpiewu. To było bezkrwawe, wspólnotowe śpiewanie. Śpiewanie dla niepodległości.*

W ostatnich latach dniami wolnymi w „Ogrodach” były czwartki. Ale w tym roku organizatorzy musieli przerwać festiwal na czas wizyty Prezydenta Stanów Zjednoczonych Donalda Trumpa. Z tego powodu Zamek Królewski został zamknięty od 4 do 6 lipca. Wydarzenia planowane na te dni zostaną przeniesione na czwartki. Prosimy na bieżąco śledzić stronę www.ogrodymuzyczne.pl, na której są aktualne informacje.

Tylko na Dziecięce Ogrody Muzyczne wstęp jest wolny. Bilety na koncerty: 15 zł, bilety na projekcje: 12 zł, karnety na koncerty: 60 zł, karnety na projekcje: 120 zł (normalny) i 80 zł (ulgowy).

Sprzedaż biletów i karnetów w kasie festiwalowej w Zamku Królewskim oraz na e-bilet.pl.

Więcej szczegółów, w tym dokładny program festiwalu na: www.ogrodymuzyczne.pl i na fb.com/ogrodymuzyczne

Kontakt dla mediów:

Kinga A. Wojciechowska @: kinga.a.wojciechowska@gmail.com

Justyna Galińska @: 1stowrocks@gmail.com, T: 609 857 001

Biuro prasowe 17. Festiwalu Ogrody Muzyczne

(1.-26.07.2017):

Kinga A. Wojciechowska, kinga.a.wojciechowska@gmail.com

Justyna Galińska, T: 609 857 001, 1stowrocks@gmail.com



Ogrody Muzyczne

ORGANIZATORZY:



Fundacja Ogrody Muzyczne



stołeczna
estrada
www.estrada.com.pl

WSPÓŁORGANIZACJA:



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

GOŚĆ HONOROWY:



AMBASADA ESTONII
W WARSZAWIE

////// Eesti
Kontsert



SPONSORZY:

in bank

NO LIMIT
logistyka

FINANSOWANIE:



PATRONI
MEDIALNI:

GAZETA
wyborcza

cojestgrane24

TOKiE
Pracuje
Radio
Informacyjne

TVP
KULTURA

PRESTO

Biuro prasowe 17. Festiwalu Ogrody Muzyczne

(1.-26.07.2017):

Kinga A. Wojciechowska, kinga.a.wojciechowska@gmail.com

Justyna Galińska, T: 609 857 001, 1stowrocks@gmail.com